

CATALOGUE d'ATELIERS d'ECRITURE

| Thèmes proposés | Croisements d'univers pour féconder ses références |
|--|--|
| <p>Le Conte merveilleux Petite fabrique du récit fantastique, la morphologie du conte et ses éléments constants laissent libre court à l'expression de l'univers de chacun. Historique du conte en bonus. Accompagnement personnalisé à chaque étape du récit. <i>De 8 à 198 ans...</i> <i>Sources d'inspiration : Petite grammaire de l'imagination de Gianni Rodari</i> <i>Cycle de 6 ateliers minimum pour un récit complet</i></p> | <p>Histoire de l'art/Ecriture/Mouvements L'art de l'ailleurs, réel ou imaginaire, nous invite à déplacer le regard, le corps... Poser et observer ses propres traces de créateur et agrandir son écriture« <i>Ecrire et dessiner sont identiques dans leur fond</i> » P Klee <i>De 8 à 198 ans...</i> <i>Sources d'inspiration : Piet Mondrian, Paul Klee, Henri Michaux, Hélène Gaudy...</i></p> |
| <p>Vitamine P comme Poésie Lâcher prise avec l'approche logico-rationnelle pour se mettre en quête d'une écriture qui nous touche, émeut... «écouter, lire et écrire» de multiples formes de poésie, celles qui éveillent l'essence de l'être avec le quotidien. <i>De 8 à 198 ans...</i> <i>Sources d'inspiration : du moyen-âge à aujourd'hui, de l'orient à l'occident. classiques, surréalistes, contemporains Albane Gellé, James Noël...</i></p> | <p>Paysage de Portraits/Portrait de Paysages Jouer avec le matériau de la langue contenu dans notre identité / Capter le paysage avec nos sens. Faire apparaître son point de vue <i>organico/poétique</i> avec le lexique collecté, les 4 éléments, la géographie, le monde végétal ... <i>De 8 à 198 ans...</i> <i>Sources d'inspiration : Emmanuelle Pagano, Eugène Savitzkaya, Giacometti...</i></p> |
| <p>Ecrire pour le plaisir de découvrir De manière décomplexée et ludique, de nombreuses propositions d'entrer en écriture, irriguées par un kaléidoscope d'explorateurs écrivains du autrement et du pourquoi pas ? Augmente indubitablement le plaisir de lire. <i>De 8 à 198 ans...</i> <i>Sources d'inspiration : de ma bibliothèque personnelle des auteurs et œuvres rencontré(e)s...</i></p> | <p>La jubilation des Hasards Ecriture en rhizomes : Création de personnages, déplacement dans le temps, sur d'autres continents, dans la dimension du rêve, du chamanisme, avec le monde animal... Chaque thème se construit dans un cadre fécond de références disponibles sur place à portée de tous. Du hasard des rencontres s'élabore un récit d'étonnants voyageurs. <i>A partir de 12 ans</i> <i>Inspirée d'une partie de l'œuvre de Christian Garcin : « Le vol du pigeon voyageur » « La Jubilation des Hasards » « La piste mongole » « Des femmes disparaissent »</i></p> |

CATALOGUE d'ATELIERS d'ECRITURE

Ecrire avec le numérique

De google maps aux avatars de jeux vidéos en passant par l'étonnante lecture numérique de « Dita Keeper » d'Anne Savelli, l'écriture investit de nouveaux supports narratifs renouvelant les formes d'expressions.

A partir de 12 ans

Sources d'inspiration : Anne Savelli, Cécile Portier, Hélène Gaudy ...

Ecriture et Architecture

Observer et prendre possession de ce qui porte un si beau nom : l'espace public. Ouvrir les perspectives d'écriture en voyageant en bas de chez soi, en dépliant les trajectoires possibles et voir apparaître une cartographie de l'imaginaire.

A partir de 11ans

Source d'inspiration : Marie Rouanet, Pierre Sansot, Anne Savelli...

Mémoire-Transmission

Collecter des savoirs, redonner leurs couleurs aux souvenirs, restituer de manière vivante des tranches de vie, apprendre et s'appropriier des techniques d'écriture dans l'émulsion d'un groupe. Clarifier le pourquoi j'écris et pour qui ? Actualiser le comment transmettre aux jeunes générations ? Rendre compte de la richesse et diversité d'une vie dans un minimum de place par une créativité sans cesse renouvelée des auteurs qui expriment leur notion de la mémoire.

Retraités

Sources d'inspiration : Cathie Barreau, Christian Garcin, Michaël Ferrier, Emmanuel Adely et les nombreux ateliers animés au Clic'entourâge à la Roche sur Yon.

Habiter la frontière

Regards sur la multi appartenance, zone de passage, de lien, et de créativité. Orient/Occident , Outre-mer, Afropéen, Rurbain, sédentaires, nomades, parcourir un corps de mots pour nommer les migrations intimes, les zones frontières et les passages travaillées par la limite. De la cicatrice à la nouvelle ligne de vie, inventer un champ des possibles du dire, la main tendue vers l'autre en soi. Découvrir sa boussole afin d'emprunter harmonieusement les ponts entre hier et aujourd'hui, et les inter-identités chères à Edouard Glissant.

A partir de 11 ans

Sources d'inspiration : Léonora Miano, Mathias Enard, Michaël Ferrier...

Jeunesse/Adolescence

Cadre/Hors cadre, pulsions, appartenance, recherche identité, amitiés, emprise, jeux, harcèlement , Amour, musique... Donner forme à l'expression de cette période bouillonnante de la vie d'un humain, écrire la dispersion, les repères, la contestation légitime, le besoin de sens, les rêves...

Sources d'inspiration : Philippe Bertaud, Maëlys de Kerangal, Alice de Poncheville, Hélène Gaudy, Claudine Galéa, Claire Fercak et mes nombreux stages en Communication Non violente avec Marshall Rosenberg, Thomas d'Ansembourg...

Ecrire avec la musique La musique est partout dans notre vie. Elle nous traverse, nous fait vibrer. Quelle influence joue t'elle sur nos manières d'agencer les mots ? Comment accorder notre nuancier intérieur aux ambiances extérieures

Expérimenter les différents procédés et formes littéraires en résonance avec les genres musicaux tels que le Jazz (improvisation à partir d'un thème), la musique classique (ostinato...), les chansonniers (refrain...) le rock (d'Elvis à nos jours)...

Public ados, adultes ouvert à tous les registres

CATALOGUE d'ATELIERS d'ECRITURE

| | |
|---|--|
| <p>Enfance : Terrain d'aventure et projet d'écriture avec liberté de créer ensemble des formes innovantes</p> <p>Aborder avec délicatesse et humour les sujets complexes de la vie contemporaine, avec les univers de <i>Claude Ponti</i>, <i>Claudine Galéa</i>, <i>Martin Page</i>, <i>Alice de Poncheville</i>, <i>Marie-Aude Murail</i>, <i>Thierry Lenain</i>, et bien d'autres...</p> <p>Croiser Contes traditionnels et Contes du Patrimoine local en mixant les supports d'expressions artistiques et actualiser leurs lectures. <i>(voir diaporama « Le troussepoil école Angles facebook : Cie Aliore Fabienne Martineau)</i></p> <p>Accompagnement dans la mise en voix des écrits.</p> <p>Format : Balade Enchantée et atelier « Les p'tits poéticonaturocréatifs » Détails sur demande.</p> <p>Toutes les thématiques sont définies en concertation avec les projets des enseignants et autres réseaux enfance/jeunesse de 6 à 12 ans.</p> | <p>Ecriture du Fantastique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fées, elfes, dragons et autres créatures des royaumes de féerie : universalité des motifs sur tous les continents, leur spécificité et leur transmutation dans le monde actuel. Dans la galaxie du Fantastique, l'humain projette sa représentation du monde, ses angoisses et ses fantasmes. Il s'agira ici de déployer les ailes de ses ressources créatives et positives pour construire et grandir avec les autres. <p><i>Sources d'inspirations : Françoise Morvan, Boris Cyrulnik, Tolkien...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'animalité dans la littérature : De Moby Dick à La Fontaine, de l'âge Roman, La Mythologie Grec, Egyptienne, Amérindienne à nos expressions du langage populaire, une écriture hybride des plus troublantes.... <p>De 8 à 198 années intersidérales <i>Sources d'inspiration : Claire Fercak, Christian Garcin, Philip Pullman, parmi beaucoup d'autres...</i></p> |
| <p>L'art de la dérision</p> <p>Soupape de l'absurde face à l'impuissance ou au trop rigide ? Ecrire avec humour pour retrouver une certaine autonomie, une saine distance avec les événements difficiles. Décalcification des zygomates assuré.</p> <p>A partir de 15 ans</p> <p><i>Sources d'inspiration : Pierre Autin Grenier, Ambrose Bierce, Pierre Legrand, Henri Michaux, Arno Bertina, Valère Novarina...</i></p> | <p>Cueillette de mots</p> <p>Initiation à un atelier bucolique et nomade « Cueillette des mots » dans tout événementiel culturel permettant un accès simple et décomplexé à l'écriture et la lecture. Du panier garni par nos 5 sens, des phrases d'auteurs essayées ça et là, associations créatives et ludiques de bouquets de phrases éphémères, à savourer sur place en toute convivialité. Petits formats de ¾ d'h à répartir sur la journée.</p> <p>Tout public sachant écrire - Kit matériel fourni (supports d'écriture, etc...)</p> |

CATALOGUE d'ATELIERS d'ECRITURE

| | |
|--|---|
| | |
| <p>Formation lecture à Voix Haute Mettre en voix un texte écrit avant tout pour un lecteur silencieux, que ce soit d'un écrivain ou d'un atelier, requiert une préparation subtile alliant maîtrise de son corps, souffle, émotions avec les mots, phrases, sens et ce que provoque l'esthétique d'un texte.</p> <p>De 7 à 198 ans.</p> <p>De mes deux facettes de comédienne/conteuse et animatrice d'atelier d'écriture, je partage mes outils, techniques et pratiques spécifiques à chaque champ artistique.</p> | <p>Ecriture coopérative avec les 4 éléments « La longueur et la césure des phrases, la ponctuation, le choix des mots, les pauses, la succession des arguments. » Les éléments font le lit des mots, les mots ont leurs éléments. La littérature ouvre à l'infini l'espace du questionnement. Interroger les mondes de l'eau, la terre, le feu et l'air dans un parcours coopératif ou l'énoncé d'une quête personnelle réelle ou fictive va vivre l'alchimie propre à chaque élément.</p> <p>De 7 à 198 ans <i>Sources d'inspiration : Michaël Ferrier, Emmanuelle Pagano, James Noël, Escher, Jeu du Tao, La légende d'Orphée, Dino Campana...</i></p> |
| <p>Onomatopées, Anamnèse, Anamorphoses De l'image aux mots, des mots aux images Une phrase peut se présenter en suspension, interpellation, question, affirmation, exclamation, etc... « Dixit », celui qui dit donne le ton. Puis soyons le plus objectif possible à la manière d'un archéologue ou d'un médecin légiste. Imaginons ensuite le hors-cadre. Enfin, plongeons dans le processus de transformation pour écrire depuis l'autre.</p> <p>De 7 à 198 ans <i>Sources d'inspiration : Banque d'images personnelles, Auteur Anne Savelli...</i></p> | <p>Matières et couleurs de l'accordéon poétique Que disent les couleurs ? Que bredouillent les matières ? Tour à tour les devinettes s'élucident et déploient, un monde, un personnage, ses folies... Des chuchoteurs et des récepteurs s'échangent des bouts de phrases du « Pense-bêtes » de Guillevic ou « Du domaine Euclidiennes »... Les mots s'élèvent dans une géométrie variable qui se plie et se déplie.</p> <p>De 7 à 198 ans <i>Sources d'inspiration : Michel Pastoureau, Eugène Guillevic</i></p> |